

# Rollart



**NUEVO SISTEMA DE JUZGAMIENTO PARA  
COMPETENCIAS DE PATINAJE ARTÍSTICO  
IMPRESIÓN ARTÍSTICA**

**Por  
Nicola Genchi**

# ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
1. IMPRESIÓN ARTÍSTICA.....	3
2. HABILIDADES DE PATINAJE .....	3
Calidad.....	4
Carriage .....	4
Dificultad .....	4
Direcciones.....	4
Patinaje en equipo .....	4
3. TRANSICIONES.....	4
Variedad .....	4
Dificultad .....	5
Complejidad .....	5
Calidad natural .....	5
Patinaje en equipo .....	5
4. PERFORMANCE.....	5
Personalidad y habilidades teatrales .....	5
Habilidades de movimiento .....	5
Intención emocional.....	5
Proyección .....	5
Compromiso del equipo.....	6
5. COREOGRAFÍA/COMPOSICIÓN .....	6
Diseño.....	6
Intención coreográfica .....	6
Diseño y dimensiones del cuerpo .....	6
Relación musical.....	6
Patinaje en equipo .....	6
6. LÍNEA GUÍA .....	7
7. LÍNEA GUÍA CON RANGOS DETALLADOS.....	8

## 1. IMPRESIÓN ARTÍSTICA

---

Le recomendamos que comiencen a utilizar el siguiente documento para información de juzgamiento. Entre este y el manual, usted debe tener toda la información que necesita para asegurar que una rutina de "alta calidad" se juzgue correctamente.

Algunos de los videos de entrenamiento de ISU pueden ser útiles, al principio, si se usan simplemente como una introducción generalizada. Por favor, utilice estos puramente como una guía, nada más, ya que el sistema de ruedas no es el mismo que en el hielo, y esto podría convertirse en una distracción.

La puntuación de la impresión artística está constituida por 4 elementos. Para cada uno de ellos, los jueces deben dar un valor de 0.0 a 10.0 aumentándolo por 0.25.

- Habilidad de patinaje.
- Transiciones.
- Performance.
- Coreografía/composición.

El resultado final de la Impresión Artística se multiplicará por un factor que puede variar dependiendo de la disciplina:

Junior y senior:

- |                  |                    |                    |
|------------------|--------------------|--------------------|
| • Libre mujeres: | 1,3 programa corto | 1.8 programa largo |
| • Libre hombres: | 1,5 programa corto | 2.0 programa largo |
| • Pareja:        | 1,5 programa corto | 2.0 programa largo |
| • Danza:         | 1,2 style dance    | 1.8 danza libre    |

Cadete y juvenil:

- |                  |                    |                    |
|------------------|--------------------|--------------------|
| • Libre mujeres: | 1.0 programa corto | 1.4 programa largo |
| • Libre hombres: | 1.0 programa corto | 1.6 programa largo |
| • Pareja:        | 1.0 programa corto | 1.6 programa largo |
| • Danza:         | 1.0 style dance    | 1.3 danza libre    |

Rangos de puntuaciones por categoría:

- Senior, puntuación hasta 10.0.
- Junior, puntuación hasta 9.0.
- Juvenil + Cadetes, puntuación hasta 8.0.

## 2. HABILIDADES DE PATINAJE

---

*La habilidad general de patinar bien.*

Los siguientes son siete pecados graves en patinaje:

- Rigidez en las rodillas.
- Doblarse demasiado hacia delante.
- Patinar en los dedos de los pies.
- Equilibrio en la parte incorrecta del patín.
- Empujes incompletos.
- Demasiados pasos cortos.
- Patinar en curvas poco profundas.

## Calidad

---

*¿Te hicieron olvidar que estaban en patines?*

- El equilibrio es el dominio del patinaje de un pie; es la relación de las ruedas con la superficie.
- La seguridad de los filos y la precisión de la ubicación del pie en todos los pasos.
- Las curvas controladas, que muestran los filos profundos, y fluidez continua y momentum, tanto entrando como saliendo de los pasos.
- Variedad en el uso de poder/energía, velocidad y aceleración y su relación con la música.
- El uso de la rodilla de patinaje y el tobillo con la capacidad de hacer que el patinaje parezca fácil y sin esfuerzo.
- Con uso limitado de pasos difíciles; líneas rectas, cross pulls excesivos.
- Sin giros saltados, planos, y el uso de frenos para empujar
- El uso excesivo de patinaje en dos pies.

## Carriage

---

- El control de los movimientos del cuerpo manteniendo un excelente centro de gravedad.
- Postura y alineación con el uso correcto de las inclinaciones.
- Las líneas de extensión de la cabeza, brazos, piernas, manos y dedos de los pies, manteniendo la estabilidad del core.
- El rango de movimientos realizado con fuerza y control.
- La debilidad en esta área sería una flexión constante hacia adelante desde la cintura, o la falta de extensiones o falta de control de los movimientos de salida.

## Dificultad

---

- El uso inteligente de una variedad de giros y pasos.
- Aumentar la profundidad del filo, tanto antes como después del giro, manteniendo la velocidad y el momentum.
- Qué tan difíciles son los giros (niveles vs. calidad), facilidad de ejecución y talento

## Direcciones

---

*¿Usaron todas las direcciones?*

- Ejemplos, hacia delante y hacia atrás, en sentido horario y anti horario, y rotación en ambas direcciones o tienen una dirección de giro dominante

## Patinaje en equipo

---

- Igual dominio de la técnica por todos y mostrados al unísono.

## 3. TRANSICIONES

---

*Los movimientos, que enlazan todos los elementos - preferiblemente con un uso mínimo de simples cross-pulls.*

### Variedad

---

- De pasos, incluyendo el multidireccional, filos, trusts, spread eagles, ina-bauer, pivotes y el uso de vueltas en dos pies, etc.
- Además, la cantidad o el uso de giros en un pie, incluyendo tres, rocker, counter, bracket y loops.

### **Dificultad**

---

- Más premio por lo siguiente; el uso del cuerpo en los fillos, con la cabeza, los brazos, torso y las piernas, mientras se realiza con la música

### **Complejidad**

---

- Trabajos de pie, posiciones y movimientos que enlazan a la perfección todos los elementos intrincados, innovadores y/o variados.

### **Calidad natural**

---

- Incluyendo las entradas y salidas de elementos técnicos. Es el uso de patinaje en un pie en los fillos, con el cuerpo realzado, la cabeza, los brazos, las piernas, según lo dictado por la música.

### **Patinaje en equipo**

---

- El balance en la carga de trabajo y variedad de agarres.

## **4. PERFORMANCE**

---

### **Personalidad y habilidades teatrales**

---

- Volver a la vida a medida que la música comienza, a transformarse o la capacidad de actuar.
- Comunicación de la emoción con el uso de todo el cuerpo - por ejemplo, la cara, el cuerpo, los ojos y las manos.
- Un compromiso personal con la coreografía, que muestra al patinador como intérprete individual y talento para entretener.
- La capacidad de hacerte creer en el personaje.
- Para cautivar, realizar con energía sostenida en múltiples personajes o sombras de estados de ánimo.

### **Habilidades de movimiento**

---

- Recompensar al (a los) patinador(es) que muestran flexibilidad física y rango de movimiento físico (ROM) en todos los planos de movimiento, ya que esto requiere un nivel más alto de habilidad y resistencia.
- Calidad de los movimientos que enfatizan los aspectos tridimensionales y esculturales del cuerpo humano.
- Un rico repertorio quinesésico de movimientos como espirales, ondas, arcos, contracciones, inclinaciones laterales.

### **Intención emocional**

---

- Estética y energía de la actuación con la música, en cualquier estilo elegido. Tal vez sea gracioso, elegante, exquisito, hermoso, atractivo, agradable, encantador, potente, intenso, elegante, artístico, etc
- El uso de la intención expresiva y el compromiso personal. Esto demuestra una habilidad en el arte del patinador(es) y la capacidad de proyectar y comunicar la intención expresiva con la música, a los jueces y al público.

### **Proyección**

---

- Controlar el espacio, el tiempo y la energía para cautivar y conectarse con consistencia en el performance a través de todo el programa.



- La capacidad de hacer que te sientas como que "el tiempo se detiene", como el programa es más rápido y su atención se ha mantenido en cautiva.
- La confianza y compromiso sin esfuerzo con la coreografía
- Pregúntese a usted mismo, ¿se sintió involucrado en el espectáculo o simplemente estaba viendo a un atleta patinar mientras la música estaba sonando?

### **Compromiso del equipo**

---

- Relación entre los patinadores reflejando el carácter de la música.
- El unísono interpretativo es una asociación igualitaria con el mismo grado de sensibilidad entre los patinadores, no sólo con la música, sino también con la comprensión de los matices de la música.
- Existe una intimidad entre los patinadores que se caracteriza por un sentimiento de "rendición" a la música y posiblemente entre sí que crea una entidad mayor que ellos dos.

## **5. COREOGRAFÍA/COMPOSICIÓN**

---

### **Diseño**

---

- La disposición del programa, el diseño y el patrón general.
- La variedad o ubicación inteligente de todos los elementos en la superficie de patinaje, esto incluye las preparaciones/entradas.
- Con el uso limitado de preparaciones largas en los elementos técnicos.
- Cambios de dirección a lo largo del programa; rotacional, linear, circular, etc

### **Intención coreográfica**

---

- La capacidad de identificar los temas, las ideas, la historia, el carácter, etc.
- Cualquiera que sea el tema elegido, existe una clara intención porque los movimientos coreográficos tienen sentido para la música

### **Diseño y dimensiones del cuerpo**

---

- Geometría corporal y movimientos físicos en el espacio, con formas artísticas del cuerpo o vocabulario de movimiento, que complementan el programa y la música.
- Reflejar diseños visualmente interesantes y físicamente desafiantes del ser humano

### **Relación musical**

---

- La relación ideal es donde el patinador(es) y la música aparecen como uno.
- Pregúntese, ¿los movimientos tienen sentido con la música?
- ¿Los movimientos, incluyendo los elementos técnicos, coinciden con el fraseo de la música?
- ¿Los patinadores mostraron habilidad para usar matices y crear sutiles interacciones físicas con la música? ¿uso de tempos, melodía, ritmo, fraseo, armonía, color, textura y matices en la música?

### **Patinaje en equipo**

---

- La responsabilidad compartida del propósito (pareja, danza y grupos).
- Cada patinador tiene papeles iguales en el logro de la búsqueda estética de la composición con pasos iguales, movimientos y un sentido de propósito al unificar la composición

## 6. LÍNEA GUÍA

HABILIDADES DE PATINAJE	EXTREMAD. POBRE	MUY POBRE	POBRE	DÉBIL	JUSTO	PROMEDIO	SOBRE PROMEDIO	BUENO	MUY BUENO	EXTRA ORDINARIO
<b>VALOR</b>	40-44%	45-49%	50-54%	55-59%	60-64%	65-69%	70-74%	75-79%	80-89%	90-100%
Calidad										
<i>Carriage</i>										
Dificultad										
Direcciones										
Patinaje en equipo										
TRANSICIONES	EXTREMAD. POBRE	MUY POBRE	POBRE	DÉBIL	JUSTO	PROMEDIO	SOBRE PROMEDIO	BUENO	MUY BUENO	EXTRA ORDINARIO
Variedad										
Dificultad										
Complejidad										
Calidad natural										
Patinaje en equipo										
PERFORMANCE	EXTREMAD. POBRE	MUY POBRE	POBRE	DÉBIL	JUSTO	PROMEDIO	SOBRE PROMEDIO	BUENO	MUY BUENO	EXTRA ORDINARIO
Personalidad o habilidades teatrales										
Habilidades de movimiento										
Intención emocional										
Proyección										
Compromiso del equipo										
COREOGRAFÍA	EXTREMAD. POBRE	MUY POBRE	POBRE	DÉBIL	JUSTO	PROMEDIO	SOBRE PROMEDIO	BUENO	MUY BUENO	EXTRA ORDINARIO
Diseño										
Intención coreográfica										
Diseño y dimensiones del cuerpo										
Relación musical										
Patinaje en equipo										

## 7. LÍNEA GUÍA CON RANGOS DETALLADOS

NOTAS	CAD/JUV	JUNIOR	SENIOR	HABILIDADES DE PATINAJE
10.0				Excelente control del cuerpo y postura - excelente inclinación - acción profunda de la rodilla - empuje maravilloso - filos profundos y seguros sin esfuerzo aparente - pasos y giros inteligentes y elegantes.
9.5				Excelente control del cuerpo y postura - excelente inclinación - acción ágil de la rodilla - empuje maravilloso - filos profundos absolutamente seguros y fluidos - pasos y giros inteligentes y elegantes.
9.0				Excelente control del cuerpo y postura - excelente inclinación - acción ágil de la rodilla - empuje maravilloso - filos fuertemente seguros y fluidos - pasos y giros con estilo interesante.
8.5				Muy buen control del cuerpo y postura - muy buena inclinación - acción fuerte de la rodilla - muy buen empuje - filos fuertemente seguros y fluidos - pasos y giros con estilo interesante.
8.0				Muy buen control del cuerpo y postura - muy buena inclinación - acción fuerte de la rodilla - muy buen empuje - filos fuertemente seguros - pasos y giros interesantes y pulidos.
7.5				Buena postura - buena inclinación - buena acción de la rodilla - buen empuje - filos fuertemente seguros - pasos y giros interesantes y pulidos.
7.0				Buena postura - buena inclinación - buena acción de la rodilla - buen empuje - filos razonablemente seguros - buena variedad de pasos y giros.
6.5				Postura modesta - inclinación modesta - acción moderada de la rodilla - empuje agradable - filos razonablemente seguros - buena variedad de pasos y giros.
6.0				Postura modesta - inclinación modesta - acción moderada de la rodilla - empuje agradable - filos razonablemente seguros - tipos limitados de pasos y giros.
5.5				Postura limitada - inclinación limitada - acción cambiante de la rodilla - empuje cambiante - filos poco profundos - tipos limitados de pasos y giros
5.0				Postura no siempre - algunas inclinaciones, no siempre - empuje no siempre - calidad variable de los filos y de la flexión - tipos reducidos de pasos y giros.
4.5				Postura variable - algunas inclinaciones, no siempre - empuje cambiante - filos y giros forzados - poca acción de la rodilla - tipos reducidos de pasos y giros.
4.0				Postura variable - poca acción de la rodilla - algunas inclinaciones en algunas partes - empuje cambiante - filos forzados y planos - pocos pasos/giros.
3.5				Postura variable - ausencia de flexión - empuje cambiante - inclinación pobre - empujes con el freno - filos/giros cortos - pocos pasos/giros.
3.0				Postura débil - ausencia de flexión - ausencia de empuje - inclinación pobre - poca fuerza - empujes con el freno - filos/giros cortos - pocos pasos/giros.
2.5				Postura débil - ausencia de flexión - falta de uso de inclinación - empuje pobre - pasos cortos - algunas pérdidas de equilibrio - dificultad con los pasos/giros.
2.0				Postura pobre - ausencia de flexión - falta de uso de inclinación - ausencia de empuje - pasos cortos y filos inestables - sin equilibrio - dificultad con los pasos/giros.



NOTAS	CAD/JUV	JUNIOR	SENIOR	TRANSICIONES
10.0				Series y secuencias de pasos/giros/filos difíciles y complejas - los movimientos y elementos de patinaje se suceden unos a otros sin interrupciones y de forma continua.
9.5				Secuencias de filos/pasos/giros difíciles y complejas - los movimientos y elementos de patinaje se suceden de forma fluida.
9.0				Secuencias de filos/pasos/giros difíciles - muy buena variación de movimientos y habilidades de patinaje. Todos los elementos fluyen de forma sencilla de unos a otros.
8.5				Secuencias de filos/pasos/giros difíciles - muy buena variación de movimientos y habilidades de patinaje. Todos los elementos están enlazados entre sí.
8.0				Patrón variado de filos/pasos/giros. Fluidez en la conexión de los movimientos y elementos de patinaje.
7.5				Patrón variado y difícil de filos/pasos/giros - buena variedad y calidad de movimientos y de habilidades de patinaje.
7.0				Series de filos/pasos/giros/poses profundos. Buena presencia de movimientos y variedad de elementos de patinaje (buena calidad) - fluidez.
6.5				Series de filos/pasos/giros/poses profundos. Presencia discreta de movimientos y de variedad de elementos de patinaje (calidad media).
6.0				Series de filos/pasos variados - giros/poses sencillos - movimientos y elementos de patinaje agradables (calidad media).
5.5				Variedad de filos/pasos - giros/poses sencillos - presencia media de movimientos y elementos de patinaje (calidad media).
5.0				Filos/pasos básicos - giros/poses sencillos - movimientos y elementos de patinaje básicos.
4.5				Filos/pasos limitados - giros/poses limitados - movimientos y elementos de patinaje (mala calidad).
4.0				Pasos básicos - filos/giros/poses básicos - movimientos y elementos de patinaje (mala calidad).
3.5				Pasos básicos - filos/giros/poses básicos - movimientos básicos e intentos de elementos de patinaje (mala calidad).
3.0				Predominio de filos/giros/poses sencillos- movimientos básicos e intentos de elementos de patinaje (mala calidad).
2.5				Predominio de filos/giros/poses sencillos - pocos filos - ausencia de movimientos - ausencia de elementos de patinaje.
2.0				Ausencia completa de habilidad para ejecutar filos/empujes básicos - pocos o ningún filo - ausencia de movimientos - ausencia de elementos de patinaje.

NOTAS	CAD/JUV	JUNIOR	SENIOR	PERFORMANCE
10.0				Fascinante - capacidad excepcional para realizar variaciones de energía y velocidad - personalidad única - interpretación excelente - estilo sofisticado y elegante.
9.5				Intérprete maravilloso - variación de energía y velocidad clara y excelente - estilo elegante - personalidad - interpretación excelente.
9.0				Proyección fuerte y compromiso emocional muy claro - variación fácil de la energía y de la velocidad - porte magnífico, líneas excelentes - habilidades teatrales excelentes y muy buena interpretación.
8.5				Proyección fuerte y compromiso emocional claro - variación de la energía y de la velocidad - porte magnífico y muy buenos movimientos de las líneas corporales - habilidades teatrales y buena interpretación de la música.
8.0				Buena proyección e implicación - buena energía, sus variaciones y cambio de velocidad - buena personalidad - buena teatralidad e interpretación.
7.5				Variación en las habilidades de proyección - variación de velocidad y energía - excelente porte y líneas corporales - buena personalidad - buena teatralidad e interpretación.
7.0				Variación en las habilidades de proyección y en la implicación - variación de velocidad y energía con esfuerzo - muy buen porte y líneas corporales - demostración de personalidad - intento agradable de teatralidad e interpretación.
6.5				Poca proyección e implicación - poco cambio de velocidad y poco uso de variación de la energía - buen porte/líneas corporales - demostración de la personalidad - intento agradable de teatralidad.
6.0				Poca proyección e implicación - poco cambio de velocidad y poco uso de variación de la energía - porte/líneas corporales ok - poca personalidad - intento medio de teatralidad.
5.5				Proyección e implicación pobres - sin cambio de velocidad y energía - porte/líneas corporales ok - personalidad pobre - intento medio de teatralidad.
5.0				Proyección e implicación pobres - sin cambio de velocidad y energía - porte/líneas corporales variables - personalidad pobre - intento de teatralidad.
4.5				Sólo habilidades básicas de performance - falta de fluidez - uso no correcto de la energía y sus variaciones - porte/líneas corporales cambiantes - sin implicación - personalidad pobre - habilidades de teatralidad no acorde con el tema (idea).
4.0				Sólo habilidades básicas de performance - variaciones de energía no correctas - extensión cambiante - definición pobre de las líneas corporales - habilidades de teatralidad no acorde con la música - personalidad pobre - sin implicación.
3.5				Habilidades de performance limitadas- variaciones de energía muy malas - extensión cambiante - definición pobre de las líneas corporales - uso pobre de teatralidad - sin personalidad- sin implicación.
3.0				Habilidades de performance limitadas - ausencia de implicación - ausencia de energía - extensión pobre - líneas corporales mal definidas - uso deficiente de las habilidades de teatralidad - sin personalidad.
2.5				Falta de habilidades de performance: titubeante - ausencia de implicación - ausencia de energía - poca extensión - ausencia de líneas corporales - falta de personalidad y teatralidad.
2.0				Falta de habilidades de performance: tambaleante - ausencia de implicación - ausencia de energía - ausencia de extensión - ausencia de líneas corporales -falta de personalidad y teatralidad.

NOTAS	CAD/JUV	JUNIOR	SENIOR	COREOGRAFÍA
10.0				Amplia gama de movimientos inteligentes inspirados en el tema (idea) - uso ingenioso de la música/espacio/simetría - patrón muy complejo - excelente uso del espacio personal - muy original.
9.5				Variedad de movimientos interesantes que desarrollan el tema (idea) - uso excelente de la música/espacio/simetría - excelente uso del espacio personal - originalidad.
9.0				Algunos movimientos interesantes que exploran el tema (idea) - uso excelente de del espacio/simetría - muy buena caracterización de la música - muy buen uso del espacio personal - originalidad.
8.5				Movimientos interesantes acordes con el tema (idea) y muy buena caracterización de la música - muy buen uso del espacio/simetría - patrón con variaciones difíciles - muy buen uso del espacio personal - búsqueda de originalidad.
8.0				Movimientos interesantes acordes con el tema (idea) y buena caracterización de la música - muy buen uso del espacio/simetría - patrón con variaciones difíciles - buen uso del espacio personal.
7.5				Movimientos interesantes acordes con el tema (idea) y buena caracterización de la música - buen uso del espacio/simetría - patrón con variaciones difíciles - bonito uso del espacio personal.
7.0				Movimientos interesantes acordes con el tema (idea) y buena caracterización de la música - gran parte del programa enfocado en un lado de la pista - patrón con buenas variaciones - uso agradable del espacio personal.
6.5				Buenos movimientos acorde con el tema y caracterización de la música imprecisa- gran parte del programa enfocado en un lado de la pista - patrón con buenas variaciones - uso agradable del espacio personal.
6.0				Buenos movimientos acorde con el tema (idea) y caracterización de la música imprecisa - programa enfocado en un lado de la pista - patrón con buenas variaciones - uso pobre del espacio personal.
5.5				Algunas secuencias de movimientos que se ajustan a la música - programa concentrado en un lado de la pista - no caracterización de la música - patrón con algunas variaciones - uso pobre del espacio personal.
5.0				Algunas secuencias de movimientos que se ajustan a la música - programa concentrado en ciertas partes de la pista - no caracterización de la música - patrón con algunas variaciones.
4.5				Algunos grupos aislados de movimientos que se ajustan a la música - programa concentrado en ciertas áreas de la superficie de la pista- no caracterización de la música - patrón con algunas variaciones.
4.0				Algunos grupos aislados de movimientos que se ajustan a la música - elementos no colocados de forma efectiva en la superficie de la pista - ausencia de construcción y de caracterización de la música - patrón con pocas variaciones.
3.5				Muchos movimientos no se ajustan a la música - elementos no colocados de forma efectiva en la superficie de la pista - ausencia de construcción y de caracterización de la música - patrón con pocas variaciones.
3.0				Muchos movimientos no se ajustan a la música - falta de coherencia - posicionamiento no lógico de los movimientos y elementos técnicos - ausencia de construcción y de caracterización de la música - patrón con pocas variaciones.
2.5				Movimientos no se ajustan a la música - falta de coherencia - posicionamiento no lógico de los movimientos y elementos técnicos - ausencia de construcción y de caracterización de la música - patrón sencillo y circular.
2.0				Movimientos no se ajustan a la música - uso aleatorio de movimientos - patrón sencillo y circular - ninguna construcción en absoluto.